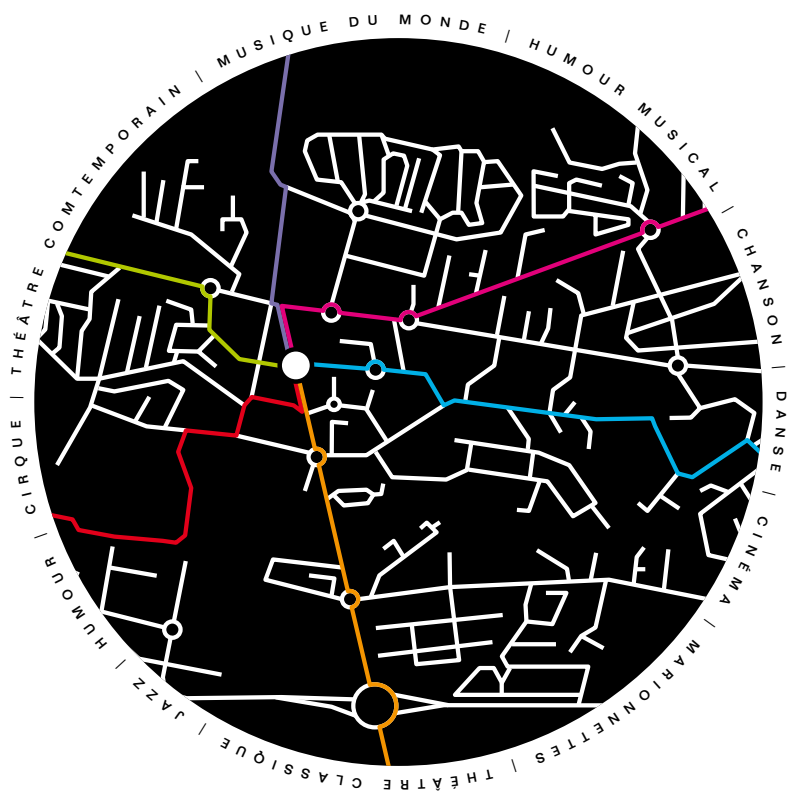




THÉÂTRE DU BORDEAU
SAISON CULTURELLE
2018#2019

S A I N T - G E N I S - P O U I L L Y

EDITO

La culture est un des moyens d'ouvrir les yeux et les esprits, par l'échange entre les habitants et les artistes en dehors des valeurs marchandes et des orientations médiatiques.

Notre volonté politique est celle de promouvoir cette dynamique en faisant du théâtre du Bordeaux au fil des saisons un lieu créatif, intergénérationnel, fédérateur et résolument ouvert à toutes et à tous.

Cette ambition se traduit par un équipement public en cœur de ville tourné vers la solidarité, l'égalité, la liberté et qui permet collectivement à chacun de reconquérir son imaginaire et ses espoirs à travers des nouvelles rencontres artistiques et engagées.

Un lieu et un temps où la démarche sera mesurée au résultat, où l'artiste ouvrira une brèche dans l'inconnu avec des personnes de toutes origines prêtes à accompagner la recherche pour trouver une nouvelle route avec le langage et l'espace, projection de l'évolution du monde.

Le succès de la saison qui vient de s'achever témoigne de vos attentes et répond à la demande de notre bassin de vie, où se rencontrent les habitants du Pays de Gex et du Grand Genève, notamment avec les festivals des Droits Humains, du Film Vert ou encore de la Bâtie.

Tous mes vœux de succès à la nouvelle saison !

Hubert BERTRAND

Maire de Saint-Genis-Pouilly

Lydia ANTHOINE

Assistante du Service Culturel

Florent DAVID

Régisseur du théâtre

Yoran MERRIEN

Responsable du Service Culturel

Gilles CATHERIN

Adjoint Délégué à la Culture

Les plus belles définitions de la culture sont celles qui mettent l'accent sur son rôle d'antidote à la violence, grâce à la compréhension d'autrui, à travers la rencontre d'autres imaginaires. Mais la culture, c'est aussi la partie artistique de l'éducation ; c'est le perfectionnement de l'esprit par les arts et les lettres. Ou, pour reprendre le concept de Cicéron, c'est "le traitement à appliquer aux enfants pour qu'ils deviennent des hommes".

C'est pourquoi, cette année encore, nous proposons une programmation en "kit" où chacun peut trouver à apprendre et à découvrir, à travers le théâtre, la musique, la danse, l'humour, le cirque et toute forme de spectacle, avec toujours l'excellence au rendez-vous.

Ce que nous voulons permettre, c'est que chaque spectateur, enfant, adolescent, adulte, puisse se construire un programme pour lui-même, à vivre à son rythme, à son goût, en prenant dans notre offre les "éléments" qui lui conviennent, pour un "voyage culturel" qui lui soit propre, mais au long duquel il pourra aussi rencontrer "l'Autre".

En se souvenant toujours qu'un homme sans culture est comme un zèbre sans rayures...

Gilles CATHERIN

Adjoint Délégué à la Culture

D'abord, à gauche. Puis à droite. Tout droit au rond-point, admirez le parterre de fleurs, mais ne vous attardez pas. Gardez le cap. Vous allez bientôt pouvoir faire une pause. Avant de repartir. A toute allure. Attention aux trous, aux bosses, aux virages trop serrés, aux voies sans issue. Vous voulez changer de direction ? Pourquoi pas. Même si vous vous perdez en route, appréciez les visages, les paysages et tout ce que vous ne connaissez pas.

Ça y est. Vous êtes arrivés. En fait, tous les chemins mènent ici. Laissez tout à l'entrée. Restez vigilant, exigeant, mais disponible. Devant vous voilà un autre monde où l'on voit le monde. Il bouge, danse, se transforme, hurle, explose, chuchote, chahute, console, révèle, réveille... et puis tourne, tourne, tourne.

Faites le plein.

Yoran MERRIEN

Responsable du Service Culturel

SOMMAIRE

6	Vendredi 14 et samedi 15 septembre 2018 DEEP ARE THE WOODS ERIC ARNAL-BURTSCHY	Danse
8	Mardi 18 septembre 2018 LA MAIN DE LEÏLA	Théâtre
10	Mardi 25 septembre 2018 MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND OLIVIER BROCHE	Théâtre
12	Jeudi 4 octobre 2018 LARS DANIELSSON GROUP OGGY & THE PHONICS	Musique
14	Mercredi 10 octobre 2018 PILETTA REMIX LE COLLECTIF WOW !	Théâtre radiophonique
16	Samedi 13 octobre 2018 ALEX VIZOREK EST UNE OEUVRE D'ART ALEX VIZOREK	★ Humour
18	Jeudi 8 novembre 2018 AU-DESSUS DE LA MÊLÉE CÉDRIC CHAPUIS	Théâtre
20	Jeudi 15 novembre 2018 LES VIBRANTS COMPAGNIE TEKNAÏ	Théâtre
22	Mardi 20 novembre 2018 L'EFFET ESCARGOT COMPAGNIE KADAVRESKY	Nouveau cirque
24	Mardi 27 novembre 2018 ILIADÉ COMPAGNIE À TIRE-D'AILE	Théâtre
26	Jeudi 6 décembre 2018 ALEXIS HK SARAH TOUSSAINT-LÉVEILLÉ	Musique
28	Mercredi 12 décembre 2018 FICELLE COMPAGNIE MOUTON CARRÉ	Marionnettes
30	Vendredi 14 décembre 2018 JETLAG COMPAGNIE CHALIWATÉ	Théâtre physique
32	Vendredi 18 janvier 2019 INTRA MUROS ALEXIS MICHALIK	Théâtre
34	Jeudi 24 janvier 2019 INTARSI COMPAGNIE DE CIRQUE "EIA"	Cirque
36	Jeudi 31 janvier 2019 BIENVENUE EUGÉNIE REBETEZ	Danse
38	Jeudi 7 février 2019 ROMÉO ET JULIETTE COMPAGNIE VIVA	Théâtre
40	Lundi 11 et mardi 12 février 2019 HOCUS POCUS COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE	Danse
42	Jeudi 14 février 2019 CHATONS VIOLENTS OCÉANEROSMARIE	★ Humour

44	Samedi 9 mars 2019 TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS COMPAGNIE PASCAL ROUSSEAU	Arts de la piste
46	Jeudi 14 mars 2019 ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR	Théâtre
48	Jeudi 21 mars 2019 COME PRIMA SPLENDOR IN THE GRASS	BD concert
50	Vendredi 29 mars 2019 LE SINGE D'ORCHESTRE COMPAGNIE LAISSONS DE CÔTÉ	Humour musical
52	Jeudi 4 avril 2019 UN DÉMOCRATE IDIOMÉCANIC THÉÂTRE	Théâtre
54	Mardi 9 avril 2019 PEOPLE WHAT PEOPLE ? CIE VILCANOTA - BRUNO PRADET	Danse
56	Jeudi 2 mai 2019 LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN COMPAGNIE L'ENVERS DES RÊVES	Théâtre
58	Jeudi 9 mai 2019 NOUVEAU SPECTACLE PIERRE-EMMANUEL BARRÉ	★ Humour
60	Jeudi 16 mai 2019 Gael Faure SLVY	Musique
62	Jeudi 6 juin 2019 > PRÉSENTATION DE LA SAISON DES ÉTOILES ET DES IDIOTS LES FOUTEURS DE JOIE	Humour musical
64	LE THÉÂTRE ET LE CINÉMA	
65	LE THÉÂTRE ET LE JEUNE PUBLIC	
66	Samedi 22 et dimanche 23 septembre 2018 EGO R.A.R.E	Comédie musicale rock
67	Samedi 10 novembre 2018 LE CHŒUR DE SAUBRAZ	Musique classique
68	Samedi 24 novembre 2018 PLACE DE L'HORLOGE CIE DU BORD'EAU	Théâtre
69	Samedi 8 et dimanche 9 décembre 2018 COMME S'IL EN PLEUVAIT LE QUART D'HEURE GESSIEN	Théâtre
70	Samedi 23 et dimanche 24 mars 2019 ORCHESTRE D'HARMONIE DU PAYS DE GEX	Musique
71	Samedi 18 mai 2019 HARMONIE DE SAINT-GENIS-POUILLY LA LYRE MUSICALE	Musique
71	Samedi 25 et dimanche 26 mai 2019 COMPAGNIE DU BORD'EAU	Théâtre
72	EN PRATIQUE	
74	PLAN D'ACCÈS	
75	CRÉDITS PHOTOS - MENTIONS OBLIGATOIRES	

VENDREDI
14
SEPT

SAMEDI
15
SEPT

DEEP ARE THE WOODS ERIC ARNAL- BURTSCHY

Du jamais vu ! La dernière création du jeune et prometteur Eric Arnal-Burtschy est une expérience insolite, à la croisée du spectacle vivant, du numérique et des arts visuels avec pour seule et unique interprète la lumière. Alors que nous nous aventurons dans un espace obscur aux contours incertains, des faisceaux lumineux viennent effleurer nos corps. Les rayons dessinent des tunnels tournoyants, des horizons mouvants qui font perdre l'équilibre : l'absence de repères crée une incroyable sensation de flottement, d'apesanteur. Ici, la lumière a été pensée et travaillée selon des paramètres de vitesse, d'écartement, de croisement, si bien qu'on a l'impression de pouvoir réellement la toucher, sentir sa chaleur. *Deep are the Woods* réussit ce pari fou d'une expérience sensuelle de la lumière. Absolument bluffant.

Compagnie
BC Pertendo & Still Tomorrow

Conception, création
Eric Arnal-Burtschy
Direction technique
Benoît Simon

HORAIRES

VENREDI

Séances adultes 18H | 19H | 20H | 21H

SAMEDI

Séances enfants 10H | 11H | 16H | 17H

Séances adultes 18H | 19H | 20H | 21H

LA PRESSE

"Une des pièces incontournables cette saison."

RTBF

"Deep are the Woods explore de manière passionnante la lumière, dans une forme spectaculaire, immersive et expérimentatrice."

L'écho

€ TARIFS

Tarif unique 8 €

-  www.batie.ch
-  Dès 4 ans
-  40 mn (version adulte)
30 mn (version enfant)

Dans le cadre de
La Bâtie-Festival de Genève
Billets également en vente
dès le 19 juin sur www.batie.ch

La Bâtie
Festival de Genève

LA MAIN DE LEÏLA

1987, Sidi Fares, un petit village proche d'Alger. Dans un garage secrètement transformé en salle de spectacle, Samir rejoue les plus grands baisers du cinéma que l'Etat censure. "Un dinar la place et bienvenue au Haram Cinéma, le cinéma le plus illégal de toute l'Algérie !" Ici, il y a deux règles à respecter : l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Sauf qu'un jour, Leïla, la fille du puissant colonel Bensaada, se glisse dans le public et découvre la mythique histoire de Casablanca. Un an plus tard, Samir et Leïla s'aiment d'un amour inconditionnel mais interdit... Ils rêvent à un avenir commun tandis que derrière eux, se trame l'ombre d'octobre 88.



MARDI
18
SEPT
20H30

De Aïda Asgharzadeh et
Kamel Isker

Mise en scène Régis Vallée

Avec Aïda Asgharzadeh,
Kamel Isker et Azize Kabouche

Scénographie Philippe Jasko

Création lumière Aleth Depeyre

Costumes Marion Rebmann

Musique Manuel Peskine

LA PRESSE

*"On vibre, on garde espoir,
on pleure même. Immanquable."*

Le Point

*"Ce qui est merveilleux dans ce
spectacle franc et délié, très bien
mis en scène par Régis Vallée,
c'est l'excellence de l'interprétation."*

Figaroscope

€ TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
Abonné Jeune	12 €
Enfant	10 €

Dès 9 ans

1h30

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

OLIVIER BROCHE



Hervé, homme simple menant une vie ordinaire, écrit au Président de la République. Nous sommes en 1983, le secrétariat de François Mitterrand lui répond : "Vos remarques seront prises en considération...". Mais Hervé vit cette lettre type comme le début d'une correspondance privée avec le Président. Il lui écrit à nouveau, lui raconte sa séparation avec Madeleine, ses vacances à Charleville-Mézières, il prodigue même ses conseils. Cette histoire drôle et touchante d'un type banal, second couteau à vie, qui s' imagine côtoyer les Présidents de la République successifs, on la doit à Hervé Le Tellier, membre de l'Oulipo, Grand Prix de l'humour noir pour ses Contes liquides. Sur scène, l'épatant Olivier Broche, membre des Deschiens, incarne l'homme qui se sauve d'une existence ordinaire en s'inventant une place dans l'Histoire.

MARDI
25
SEPT
20H30

Texte de Hervé Le Tellier
(Ed. Jean-Claude Lattès)

Mise en scène Benjamin Guillard

Avec Olivier Broche

Lumières Oliver Oudiou

Décor Jean Haas assisté de
Juliette Azémar

Direction technique Denis Melchers
Régie

Emmanuelle Phelippeau-Viallard

Dramaturgie Marie Duret-Pujol

Assistante Kenza Berrada

Musique Antoine Sahler

LA PRESSE

"Un texte d'une richesse jubilatoire qui ne cesse de rebondir grâce à une mise en scène drolatique et à un Olivier Broche impeccable."
Le Parisien

"Continuité de l'État, cécité de l'administration et triomphe de l'absurde : François Mitterrand lui écrit encore après sa mort."
L'Express

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
Abonné Jeune	12 €

Dès 12 ans

1h20

JEUDI
04
OCT
20H30

Contrebasse et violoncelle

Lars Danielsson

Piano

Grégory Privat

Batterie et percussions

Magnus Öström

Guitare

John Parricelli

LA PRESSE

"Le résultat est passionnant, onirique, et incarne avec éloquence la force tranquille du jazz européen."

Les Inrocks

"Attention, voici un groupe tout à fait indispensable !"

Télérama

€ TARIFS

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Abonné	13 €
Abonné Jeune	12 €
Enfant	10 €

🕒 2h00

JAZZ
CONTEBAND

LIBERETTO III LARS DANIELSSON GROUP

Le contrebassiste suédois Lars Danielsson fait partie des jazzmen qui comptent sur le circuit mondial depuis déjà quelques décennies. Réputé pour la justesse de son phrasé, son groove et sa musicalité, il est avant tout un artisan de la mélodie qu'il place au cœur même de ses créations. Avec son ensemble Liberetto, il en a fait sa marque de fabrique, sa raison de jouer. Ensemble, ils distillent un jazz racé, profondément sensuel et accessible, puisant à toutes les sources (pop, rock, folk, world...) avec un talent inouï et une facilité déconcertante. Du velours pour vos tympans...

PREMIÈRE PARTIE OGGY & THE PHONICS

Saxophone ténor/soprano Louis Billette

Basse électrique Gaspard Colin

Guitare Théo Duboule

Batterie Marton Kiss

Clarinette Clément Meunier

Vainqueur du premier tremplin JazzContreBand, OGGY & the Phonics a fait le pari d'assumer un mélange de genres unique. Un son électrique moderne et des influences s'étalant sur plusieurs siècles et continents, une énergie explosive au service d'une préoccupation sans concession de la nuance.

Si on peut parler ici d'« electric jazz », il est toutefois inutile de chercher à comparer. OGGY poursuit comme seul idéal de façonner une musique à son image.

MERCREDI

10

OCT

16H00

Avec

Emilie Praneuf,
Benoît Randaxhe, Florent Barat,
Sébastien Schmitz ou
Thomas Forst (en alternance) et
Michel Bystranowski

Graphisme

Marine Vanhaesendonck

LA PRESSE

*"Piletta ReMix est une pièce
qui joue d'une sensibilité toute
lyrique, grattant la corde fine
des sentiments et des perceptions.
Un petit bijou sincère et technique."*

Gazette

*"On sort de ce Piletta ReMix avec
les oreilles décoiffées, l'imaginaire
tout ébouriffé, l'impression d'avoir
baigné dans une thalassothérapie
auditive, un massage de la feuille."*

Le Soir

€ TARIFS

Tarif unique 8 €

SCOLAIRE

Ce spectacle est proposé
en séance scolaire.

 www.lecollectifwow.be

 Dès 7 ans

 50 mn

PILETTA REMIX LE COLLECTIF WOW !

Piletta est une petite fille de neuf ans (et demi !) qui vit avec son père et sa grand-mère, qui depuis quelques jours n'est pas très en forme. Un soir, Piletta écoute aux portes et surprend une conversation entre son papa et le médecin du village. Elle ne saisit pas tout mais assez pour comprendre que l'heure est grave. Il n'existe qu'un remède miracle pour sauver sa grand-mère malade : la fleur de Bibiscus. Une fleur rare et éphémère qu'on ne trouve que sur la colline de Bilipolis et qu'il faudra se procurer avant la prochaine pleine lune qui est prévue dans trois jours ! Etonnée du peu de cas que fait son père de cette terrible nouvelle, notre héroïne décide de partir elle-même, et tout de suite, à la recherche de la fleur antidote, bravant ses peurs et les dangers de la nuit et du monde inconnu qui s'ouvre à elle.

THÉÂTRE
RADIOPHONIQUE



JEUNE
PUBLIC



FAMILLE





ALEX VIZOREK EST UNE OEUVRE D'ART ALEX VIZOREK

L'Art, c'est comme la politique, c'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler. Et Alex Vizorek en a des choses à dire sur la Musique, la Sculpture, le Cinéma ou encore l'Art Moderne. Le phénomène de l'humour belge vous emmène dans un univers flamboyant où Magritte, Ravel, Bergman, Visconti et Bergson côtoient Pamela Anderson, Luis Fernandez et Paris Hilton. Sa mission : vous faire rire tout en apprenant. A moins que ce ne soit l'inverse.

SAMEDI
13
OCT
20H30

De et avec

Alex Vizorek

Mise en scène

Stéphanie Bataille

LA PRESSE

"Intelligent et ça fait du bien."

Le Parisien

"Ses interrogations existentielles sont désopilantes et son quiz sur l'art un régal."

Le Monde

"Un chef-d'œuvre de précision et d'humour décalé."

La Dernière Heure

TARIFS

Tarif plein	30 €
Réduit	27 €
Abonné	25 €
Abonné Jeune	22 €

 www.alexvizorek.com

 Dès 11 ans

 1h30

AU-DESSUS DE LA MÊLÉE CÉDRIC CHAPUIS



Après "Une vie sur mesure" présenté au Bordeaux en 2016, Cédric Chapuis revient avec un seul-en-scène drôle, tendre et passionné.

"Pourquoi le rugby ? Je ne sais pas. Certains diront que je suis tombé dedans quand j'étais petit, la vérité c'est que mon père m'y a poussé des deux mains, dans le dos, par surprise en déclarant à ma mère qu'il allait faire de moi "un homme". Voilà comment, 15 ans plus tard, je me retrouve entouré de mes meilleurs amis, à une minute du coup d'envoi le plus important de notre vie..."

Avec beaucoup d'humour et une profonde humanité, Cédric Chapuis met un coup de projecteur sur un sport hors norme, où tout a un goût d'absolu. Qu'on soit ou non amateur de rugby, cette pièce offre plus encore qu'une aventure humaine palpitante, une véritable envolée au-dessus de la mêlée.

JEUDI
08
NOV
20H30

De et avec

Cédric Chapuis

Mise en scène

Mira Simova

Son et Lumières

Cilia Trocmée-Léger

LA PRESSE

"Le texte est précis et ses mots simples sonnent avec justesse. (...) Bref un spectacle à ne pas manquer et, pour une création, disons que l'essai a bien été transformé."

La Provence

"Cédric Chapuis s'illustre encore une fois avec une virtuosité exceptionnelle en recréant sur scène un match de rugby durant lequel il joue chaque joueur. On a beau ne rien y connaître ou ne pas s'exalter pour ce sport, sa performance nous laisse pantois et forcément nous galvanise. Chapeau Chapuis !"

Au Balcon.fr

€ TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
Abonné Jeune	12 €
Enfant	10 €

www.scenesplurielles.fr

Dès 8 ans

1h20

LES VIBRANTS

COMPAGNIE TEKNAI

Les Vibrants raconte le destin d'une Gueule Cassée de Verdun aux planches de la Comédie Française à travers une pièce de théâtre cinématographique.

1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire. 1916. Il est blessé à Verdun par un éclat d'obus et y laisse la moitié de son visage. S'ensuit alors une irrépressible descente aux enfers : comment continuer à vivre lorsque le miroir nous donne à voir les restes de ce qui a été et ne sera plus ? Au Val-de-Grâce où il est hospitalisé, Eugène va rencontrer les architectes de sa nouvelle vie et suivre les pas, ou plutôt l'ombre, d'un certain Cyrano de Bergerac...

JEUDI
15
NOV
20H30

De Aïda Asgharzadeh

Mise en scène Quentin Defalt

Avec Elisabeth Venture,
Benjamin Brenière, Matthieu Hornuss,
Amélie Manet

Scénographie

Natacha Le Guen de Kerneizon

Lumières Manuel Desfeux

Costumes Marion Rebmann

Musique Stéphane Corbin

Création sonore Ludovic Champagne

Collaboration artistique Damir Žiško

Masques Chloé Cassagnes

LA PRESSE

*"Une mise en scène remarquable,
une fresque captivante qui nous
intime l'ordre de vivre et de vibrer.
A voir absolument !"*

Au cœur du Off

*"Les Vibrants est de ces spectacles
qui vous hantent longtemps après les
avoir vus et dont les images comme
les mots restent conservés au plus
profond du cœur."*

Froggys delight

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
Abonné Jeune	12 €

SCOLAIRE

Ce spectacle est proposé
en séance scolaire.

www.compagnie-teknai.com

Dès 13 ans

1h30

L'EFFET ESCARGOT COMPAGNIE KADAVRESKY

Vainqueur du tremplin
du festival "Les Années Joué"
2013 Catégorie cirque et
acrobatie. Prix du meilleur
spectacle d'humour pour tous
du festival "Umare Azoka" 2014
à Leioa (Espagne).

Que faire avec des skis sur une piste de cirque ? Avec des balles, une table et trois tiroirs ? Ou trois bouts de bois ? A sa façon, la compagnie Kadavresky répond à ces questions dans un spectacle épatant de bout en bout. Un show de cirque décalé où la poésie de l'instant répond aux nécessités de l'équilibre, où rien ne va droit mais tout va haut, loin, selon des trajectoires inattendues et surprenantes... L'effet escargot, c'est de la fantaisie, du burlesque et des performances incroyables entre jonglage, intermèdes agri-musicaux, sangles aériennes et ski-danse !

MARDI
20
NOV
19H30

Saxo-Ski-Acrobatie Léo Blois
Clarinette-Jonglerie Quentin Brevet
Musique Jean Loup Buy
Scie Musicale - Sangles aériennes
Maël Deslandes
Chant-Équilibre Noé Renucci
Regards Extérieurs Laurent Cabrol et
Fred Blin
Lumière Tony Dreux

LA PRESSE

"Faussement maladroite mais diablement maîtrisée, chaque proposition est un bijou d'acrobatie et de poésie où le hasard n'a pas sa place..."

La Montagne

"Les cinq jeunes circassiens ont conquis le public par leur talent, leur prouesse et leur humour."

Le Dauphiné

TARIFS

Tarif plein	15 €
Réduit	13 €
Abonné	12 €
Abonné Jeune	10 €
Enfant	8 €

 www.kadavresky.com

 Dès 5 ans

 1h00

ILIADE COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ? Dans un élan commun, cinq acteurs mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour veir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité.

MARDI
27
NOV
20H30

D'après Homère

Adaptation et mise en scène

Pauline Bayle

Avec Charlotte van Bervesselès,
Florent Dorin, Alex Fondja,
Viktoria Kozlova, Yan Tassin

Scénographie Camille Duchemin

Lumières Pascal Noël

Costumes Camille Ait

LA PRESSE

"Le poème est admirablement massacré, comme au combat, tronçonné, revivifié dans une cérémonie gore et parfois vaudevillesque qui rend Homère accessible, proche, savoureux."

Télérama

"Une fougue, un engagement, une nécessité à jouer qui forcent le respect."

Figaroscope

€ TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
Abonné Jeune	12 €

SCOLAIRE

Ce spectacle est proposé en séance scolaire.

www.compagnie-atiredaile.com

Dès 12 ans

1h30

JEUDI
06
DEC
20H30

Chants, guitare, ukulélé

Alexis HK

Contrebasse

Simon Mary

Violoncelle

Julien Lefèvre

Claviers et machines

Sébastien Collinet

Collaboration

à l'écriture

Yannick Jaulin

Mise en scène

et dramaturgie

Nicolas Bonneau

LA PRESSE

"On aime son humour détaché, sa distinction décalée, sa façon de croquer des personnages."

Télérama

"Au-delà de l'anecdote, Alexis HK ose des thèmes forts, des sujets profonds qu'il sait traiter avec la légèreté de la chanson."

Ouest France

€ TARIFS

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Abonné	13 €
Abonné Jeune	12 €
Enfant	10 €

www.difymusic.com/alexishk

🕒 2h00

COMME UN OURS ALEXIS HK

Comme un ours, Alexis HK sort de son hibernation créatrice après deux saisons de tournée triomphale avec "Georges & moi" pour retrouver son propre répertoire, sa propre écriture, sa musicalité unique...

Six années séparent "Comme un ours" du dernier album studio de ce faux misanthrope. Le temps de créer une matière dense, pensée, vécue, et sans doute la plus intime et personnelle pour Alexis, la plus universelle pour ceux qui la découvrent.

Ancré dans sa propre identité musicale avec des orchestrations folk (guitares acoustiques, ukulélé, banjo, ukulélé basse), des mélodies fortes mêlées à un flow faisant un clin d'œil au hip hop, ce cinquième album se pare d'arrangements plus modernes : des boîtes à rythmes qui mettent en valeur le phrasé d'Alexis, des programmations discrètes comme fond sonore, de l'espace, et l'élégance du violoncelle. Alexis HK présente ce nouvel album dans un spectacle enchanteur où nous basculons de l'ombre à la lumière, de la solitude au partage.

PREMIÈRE PARTIE SARAH TOUSSAINT-LÉVEILLÉ

sarahtl.com

Chants, guitare Sarah Toussaint-Léveillé

Violon Fany Fresard

Violoncelle Marianne Houle

Contrebasse Jérémie Roy

Quatre ans après "La mal lunée", Sarah Toussaint-Léveillé lançait en 2016 "La mort est un jardin sauvage", album coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Imprégnées de mélancolie, ses chansons douces-amères oscillent élégamment entre pop et chanson folk. Une musicienne à découvrir de toute urgence !

JEUNE
PUBLIC

FAMILLE

FICELLE COMPAGNIE MOUTON CARRÉ

Est-ce une histoire ? Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire. C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen physique et poétique de prendre possession du monde. Un cache-cache orchestré par une marionnettiste et un musicien où l'enjeu est la découverte... De l'espace, celui où tout est envisageable, Du temps, celui qui passe et qui transforme tout, Des peurs existentielles, celles qui nous font avancer, De l'autre, celui qui ouvre le champ des possibles... Ainsi... De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie. Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

MERCREDI

12

DEC

16H00

Scénographie,
création marionnettes et jeu

Bénédicte Gougeon

Calebasses, N'Goni et Kalimba

Romain Baranger

Mise en scène

Nathalie Avril

Création lumières

Jordan Lachèvre

Régie

Jordan Lachèvre

ou Laurane Germain

€ TARIFS

Tarif unique

8 €

SCOLAIRE

Ce spectacle est proposé
en séance scolaire.

 www.lemoutoncarre.com
 Dès 3 ans

 35 mn

VENDREDI

14

DEC

20H30

Auteurs et metteurs en scène

Sicaire Durieux, Loïc Faure,
Sandrine Heyraud

Avec Sicaire Durieux, Loïc Faure,
Elsa Taranis Debefve

Création lumière Jérôme Dejean

Création sonore Loïc Villiot et
Loïc Le Foll

Conception décor Asbl Devenirs et
Hélios Asbl

Regards extérieurs

Alana Osbourne et Katya Montaignac

Voix off Sarah Chantelauze et
Éric De Staercke

Régie Isabelle Derr

 LA PRESSE

"(...) Le plus saisissant est cette manière silencieuse de bouger, de se porter, de se comporter qui est unique à ce duo et ce solitaire."

Stradda

"Un imaginaire étourdissant de poésie visuelle, de trouvailles circassiennes, de mime imprévisible. (...) Il y a du Jacques Tati dans cette comédie aux couleurs acidulées, d'un minimalisme élégant."

Le Soir

€ TARIFS

Tarif plein	15 €
Réduit	13 €
Abonné	12 €
Abonné Jeune	10 €
Enfant	8 €

 Dès 7 ans

 55 mn

JETLAG

COMPAGNIE CHALIWATÉ

Entre deux aéroports, de l'espace "peuplé" d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, où l'espace et le temps se perdent, il rêve d'un nouveau départ. Un mouvement à trois protagonistes s'organise, dont l'intensité souligne l'isolement de l'homme en partance, ou en errance. À travers une douzaine de tableaux qui nous emmènent dans la cabine passagers, le poste de pilotage ou le hall d'aéroport, la scénographie singulière de Jetlag relève le défi de marier le comique de situation au destin d'un personnage à rebours sur le reste du monde, épris de liberté et enivré d'insouciance.

Avec une écriture chorégraphique millimétrée, le burlesque et l'absurde dominant ce spectacle sans paroles, où danse, cirque et théâtre gestuel s'entremêlent.

THÉÂTRE
PHYSIQUE



FAMILLE



INTRA MUROS

ALEXIS MICHALIK

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centre pénitentiaire. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...



VENREDI

18

JAN

20H30

De Alexis Michalik

Mise en scène Alexis Michalik

Assistante à la mise en scène

Marie-Camille Soyer

Avec Jeanne Arenes, Bernard Blancan, Alice De Lencquesaing, Paul Jeanson, Faycal Safi et Raphaël Charpentier

Scénographie Juliette Azzopardi

Création lumière Arnaud Jung

Costumes Marion Rebmann

Musique Raphaël Charpentier

LA PRESSE

"Intra Muros est une pièce magistrale qui place le théâtre dans son plus bel écrin.

L'originalité, la créativité et la sensibilité d'Alexis Michalik font de lui un auteur rare et à suivre."

La rue du bac

"Une très belle soirée, d'humanité et de joie, à partager d'urgence."

Le Figaro

TARIFS

Tarif plein	25 €
Réduit	22 €
Abonné	20 €
Abonné Jeune	15 €

 Dès 11 ans

 1h30



inTarsi

Compagnie de Cirque "eia"

Des petits praticables, un trampoline, une bascule et quatre hommes. Quatre acrobates qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique : les rencontres, les rivalités, les exploits, les ratages, les prises de pouvoir, la séduction, les manipulations, toutes ces situations que l'on retrouve dans nos relations humaines. Avec une technique impressionnante, les quatre acrobates nous offrent un spectacle d'une grande force, poétique, drôle et chaleureux, un moment qui suscite une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'homme.



JEUDI
24
JAN
19H30

Idée originale

Compagnie de Cirque "eia"

Mise en scène

Compagnie de Cirque "eia"
et Jordi Aspa

Interprètes

Armando Rabanera Muro,
Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini,
Manel Rosés Moretó

Direction musicale

Cristiano Della Monica

Chorégraphie

Michelle Man

Scénographie

Compagnie de Cirque "eia" et
El Taller del Lagarto

Création lumières

Sarah Filmer "SANKEY"

Costumes

Fanny Fredouelle et Rosa Crehuet

LA PRESSE

"Du début à la fin, un cadeau de beauté circassienne et de bonnes vibrations."

Recomana.Cat

"Humain avant toute chose, inTarsi révèle toute l'importance du relationnel."

La Libre

€ TARIFS

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Abonné	13 €
Abonné Jeune	12 €
Enfant	10 €

www.circoeia.com

Dès 6 ans

1h00

BIENVENUE EUGÉNIE REBETEZ

Atypique, généreuse, drôle, touchante, audacieuse et libre sur scène, Eugénie Rebetez nous invite à prendre connaissance de son monde intérieur foisonnant, au propre comme au figuré. Un abysse jovial à explorer, une pépite aux multiples facettes, un ovni pétri de chair !

Formée à la danse contemporaine en Belgique et en Hollande, cette artiste jurassienne puise dans ses multiples talents, exploite son corps, souple et voluptueux, sa voix, débordante ou fluette, et son humour, subtil et incongru pour nous emmener dans un espace intime à la fois cocon et refuge. Eugénie Rebetez incarne une femme mystérieuse qui s'invente sa propre société en tissant un dialogue avec tout ce qui l'entoure. Seule dans ce jardin intérieur, elle libère son imagination et s'empare de ses émotions comme complices de jeu. Un regard à l'oblique sur soi, sur l'autre et sur son rapport au monde.



Proposé en partenariat avec l'esplanade du lac de Divonne-les-Bains, ce spectacle est ouvert à nos abonnés dans la limite des places disponibles. Départ en bus pour Divonne-les-Bains à 19h30 sur le parking de la Place des Fêtes (P2 sur le plan p. 74). Retour prévu à Saint-Genis-Pouilly à 22h30.

JEUDI

31

JAN
20H30

Chorégraphie, textes et

interprétation Eugénie Rebetez

Mise en scène Martin Zimmermann

Dramaturgie Tanya Beyeler

Scénographie Simeon Meier

en collaboration avec

Martin Zimmermann

Musique originale Eugénie Rebetez,

Andy Neresheimer

Création son Andy Neresheimer

Création lumières Tina Bleuler

Costumes Eugénie Rebetez,

Martin Zimmermann, Tina Bleuler

Confection costumes

Katharina Baldauf

Musiques additionnelles Lesley

Barber, Heinrich Ignaz Franz Biber,

Gloria Gaynor, Mica Levi, Rihanna,

Stars of The Lid, Tambouren

Infanterie-Rekrutenschule 206

Assistant à la chorégraphie

Romain Guion

Coach vocal Marcel Fässler

Peinture décorative

Michèle Rebetez-Martin

Régie lumière Jérôme Bueche,

Jorge Bompadre

Régie son Julien Dick,

Benjamin Tikhon

Direction technique Jérôme Bueche

Assistante de production

Claudia Toggeweiler

© TARIFS

Abonné 20 €

Abonné Jeune 13 €

👤 Dès 14 ans

🕒 1h15

l'es
plana
de
du lac

ROMÉO ET JULIETTE COMPAGNIE VIVA



Après "Un fil à la patte" et "Othello", la Compagnie Viva continue de nous enchanter avec cette adaptation moderne et passionnée de "Roméo et Juliette".

La plus célèbre pièce de Shakespeare conte l'histoire de deux jeunes amants dont la mort va réconcilier leurs familles ennemies, les Montaigu et les Capulet. Elle nous fait revivre cet instant étourdissant qu'est le coup de foudre amoureux et nous présente aussi une foisonnante galerie de personnages qui évoluent entre fêtes, duels, mariage, enterrement, suicide, dans un subtil mélange d'humour et de désespoir. La Compagnie Viva fait de la célèbre tragédie des amants de Vérone un formidable terrain de jeu visuel à travers des tableaux saisissants et y ajoute cet esprit rebelle et révolté, véritable marque de fabrique de la troupe. La justesse de l'interprétation est renversante et rend hommage au génie de l'auteur anglais. Immanquable !

JEUDI
07
FEV
20H30

D'après William Shakespeare
Mise en scène, adaptation et scénographie Anthony Magnier
Avec Axel Drhey, Magali Genoud, Benjamin Egner et Anthony Magnier (en alternance), Vanessa Koutseff, Lauri Lupi, Lionel Pascal
Conception lumière Marc Augustin-Viguié
Batterie Axel Hache
Costumes Mélisande De Serres et Claire Boubon

LA PRESSE

"Anthony Magnier n'hésite pas à mêler le burlesque au classique. Sa mise en scène est énergique et résolument moderne... Un pur bonheur."

La Provence

"C'est un classique qu'il fait toujours bon d'aller voir, ne vous privez pas d'un tel plaisir !"

L'Envolée culturelle

TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
Abonné Jeune	12 €

SCOLAIRE

Ce spectacle est proposé en séance scolaire.

👤 Dès 12 ans

🕒 1h45



HOCUS POCUS

COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE

Hocus Pocus, pièce pour deux danseurs destinée aux enfants dès 7 ans, s'appuie avant tout sur la force des images, leur magie et les sensations qu'elles provoquent. Le dispositif scénique très particulier permet une exploration ludique et magique d'un jeu d'apparitions et de disparitions des corps et des accessoires. La relation fraternelle qui se tisse entre les danseurs constitue le fil rouge de ce spectacle, tant par les épreuves qu'ils se créent pour s'endurcir que dans le voyage fantastique qui les attend par la suite.



festival
antigel

LUNDI
11
FEV
20H00

MARDI
12
FEV
20H00

Concept et chorégraphie

Philippe Saire

Chorégraphie en collaboration

avec les danseurs Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay

Danseurs en tournée

Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay, Ismael Oïartzabal

Réalisation du dispositif

Léo Piccirelli

Accessoires

Julie Chapallaz,

Hervé Jabveneau

Création sonore

Stéphane Vecchione

Direction technique

Vincent Scalbert

Construction

Cédric Berthoud

Régie générale

Vincent Scalbert ou

Louis Riondel

Musique

Peer Gynt d'Edvard Grieg

LA PRESSE

"C'est à la fois charmant et magique. Une très belle manière de parler du et au jeune public."

Le Temps

"Le chorégraphe Philippe Saire a brodé un spectacle esthétique et poétique."

24 Heures

€ TARIFS

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Abonné	13 €
Abonné Jeune	10 €
Enfant	8 €

SCOLAIRE

Ce spectacle est proposé en séance scolaire.

www.antigel.ch

Dès 7 ans

45 mn

CHATONS VIOLENTS OCÉANEROSEMARIE

TÊTE
D'AFFICHE

Un appartement, un couple en crise, des chatons ingérables. Une rupture. Océanerosemarie nous embarque dans un parcours effréné, précis et cinglant, en compagnie de ceux qu'elle nomme les "BBB" (les bons blancs bobos), à Marseille, à Montreuil, dans les années 80 et surtout au cœur de notre monde contemporain. Comme dans son premier spectacle, Océanerosemarie fait mouche et réussit le tour de force d'aborder des sujets hautement "sensibles" avec humour et bienveillance.

JEUDI

14

FEV

20H30

De Océanerosemarie

Mise en scène Mikaël Chirinian

Lumières Denis Koransky

👉 LA PRESSE

"Subtile et incorrecte.

Océanerosemarie manie

le politiquement sensible.

Cartographie de la France,

un spectacle qui a du chien."

Paris Match

"Ça touche un peu où ça fait

mal (...). C'est hyper juste,

hyper percutant et hyper sain."

Europe 1

"Ça fait du bien, c'est surprenant,

bien écrit, corrosif et original.

Océanerosemarie est une

formidable comédienne !"

LCI

€ TARIFS

Tarif plein	30 €
Réduit	27 €
Abonné	25 €
Abonné Jeune	22 €

🌐 www.oceanerosemarie.com

👤 Dès 15 ans

🕒 1h15

SAMEDI
09
MAR
10H00

Co-auteurs et interprètes

Pascal Rousseau et Lola Heude

Co-auteur et mise en scène

Ami Hattab

Musiques

Marc Leroy

Costumes

Delphine Poiraud

Lumière

Damien Valade

LA PRESSE

"Une rencontre explosive qui va créer... des déséquilibres !"

La Gazette

"A mi-chemin entre l'acrobatie et le théâtre, Titi tombe, Titi tombe pas entraîne petits et grands dans le monde magique de la fraîcheur et de la subtilité... Jeux d'équilibres, situations improbables [...] le public adore !"

Le Midi-Libre

€ TARIFS

Tarif unique 8 €

SCOLAIRE

Ce spectacle est proposé en séance scolaire.

www.pascalrousseau.com

Dès 3 ans

40 mn

Titi, son truc à lui, c'est les équilibres ! Il les fait avec tout et n'importe quoi. C'est un grand perfectionniste qui vit et joue seul dans son monde. Nana, elle, arrive avec sa fraîcheur, sa curiosité et sa liberté. Elle butine, virevolte et découvre tout avec naïveté. Le monde rond et vivant de Nana va rencontrer le monde carré et fermé de Titi. Leur rencontre va les questionner sur leurs vérités. C'est un spectacle où l'équilibre des objets et des vies questionne les déséquilibres. Comment rendre compte de la vie par la verticalité de toute chose ? Un moment hors du temps, plein de poésie, d'humour et d'universalité au travers du simple langage des corps et des objets.

TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS COMPAGNIE PASCAL ROUSSEAU



ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR

Antoine, la quarantaine, est expert en assurances. Depuis longtemps, trop longtemps, il estime, indemnise la vie des autres. Trompé par sa femme, ignoré par ses enfants, humilié par son patron, le monde semble se liguier contre lui. Il est à bout. Alors il décide d'en terminer au plus vite, une balle pour chacun de ses deux enfants et une dernière pour lui. Mais après avoir tiré sur sa fille, il réalise ce qu'il est en train de faire et s'arrête là. Commence alors un double chemin initiatique. Celui d'un père qui va tenter de reconstruire un semblant de vie, en prison puis à l'autre bout du monde, en essayant d'oublier son geste de folie. Et celui de Joséphine, sa fille de 13 ans qui, la moitié du visage arrachée par le coup de feu, va tenter de se construire une vie, belle, malgré tout.



JEUDI
14
MAR
20H30

D'après le roman de

Grégoire Delacourt

(Ed. Jean-Claude Lattès)

Adaptation de mise en scène

Grégori Baquet assisté de

Philippine Bataille

Avec Murielle Huet des Aunay et

Grégori Baquet

Lumières Laurent Béal

Créations musicales et sonores

Frédéric Jaillard et Grégori Baquet

Costumes Sarah Colas

Chorégraphies Béatrice Warrand

Collaboration artistique

Victoire Berger-Perrin

LA PRESSE

"Découpé au scalpel en courtes scènes dont les acteurs jouent tous les rôles, la pièce raconte simplement l'abominable, tendrement le monstrueux. Comme une danse terrible et douce..."

Télérama

"C'est un travail soigné et très homogène que ces deux comédiens nous offrent ; ils nous touchent au cœur. Intensément."

Théâtral Magazine

€ TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
Abonné Jeune	12 €

Dès 14 ans

1h30

Ce spectacle est organisé dans le cadre du festival "Les bulles s'éclatent" qui aura lieu du 22 au 24 mars au Centre Culturel Jean Monnet.

La bande dessinée COME PRIMA de l'auteur bordelais Alfred, reçoit en 2014 le prestigieux Fauve d'Or du Festival international de bande dessinée d'Angoulême.

C'est l'histoire des retrouvailles mouvementées de deux frères italiens séparés brutalement dans les années 30. Pendant 90 minutes, le spectateur assiste à un enchaînement d'émotions, où les atmosphères psychologiques sont transcendées par la musique live de Splendor In The Grass. Leur musique expressionniste de compositions originales vient se poser sur les dessins et participe ainsi au récit : petit à petit, la musique brise le cocon du simple accompagnement sonore. Entre moments de douceur nostalgique, de violence ou de désespoir, les Splendor In The Grass délivrent une musique à fleur de peau, à l'émotion juste, se déclinant en une multitude de thèmes musicaux (Post-Rock atmosphérique, ballades du nord de l'Italie...).

COME PRIMA SPLENDOR IN THE GRASS

JEUDI
21
MAR
20H30

Musique originale

Splendor In The Grass

Avec Raphaël Duvigneau (batterie, glockenspiel...), Stéphane Jach (violin, trompette, mandoline...), Arnaud Rouquier-Perret (guitares, programmation, synthétiseur), Philippe Wortemann (basse, melodica...) et Jeff Poupet (régie)

Scénario et dessin Alfred

Création vidéo

Benjamin Lacquement

Création lumière

Damien Cruzalèbes

LA PRESSE

"Très orchestrée et dans des couleurs pouvant évoquer Radiohead, la partition jouée live résonne comme une musique de film, tandis que sur l'écran, dessins et bulles de textes s'animent dans des effets de fondus, de zoom ou des mouvements de caméra."

Sud Ouest

"Splendor In The Grass a su restituer à merveille toute l'intensité contenue dans l'œuvre d'Alfred, donner aux scènes les ambiances à la fois joviale et triste, devant une salle pleine et comblée."

Dauphiné Libéré

€ TARIFS

Tarif plein	15 €
Réduit	13 €
Abonné	12 €
Abonné Jeune	10 €

www.comeprima-bdconcert.com

Dès 12 ans

1h25



VENDREDI

29

MAR

19H30

De et avec

Fitou Jebejian,
Pierre Dodet
et Cyril Gilibert

LA PRESSE

"Les trois conteurs accomplissent un véritable exploit en captivant l'attention des enfants, et surtout en dosant à merveille humour, dinguerie et véritable aspect didactique mais jamais soporifique."

Nouvelles répliques

"Les trois énergumènes à la bonne humeur contagieuse, ont provoqué des fous rires en cascade dans la salle."

Dauphiné Libéré

TARIFS

Tarif plein	15 €
Réduit	13 €
Abonné	12 €
Abonné Jeune	10 €
Enfant	8 €

SCOLAIRE

Ce spectacle est proposé en séance scolaire.

Dès 6 ans

1h00

LE SINGE D'ORCHESTRE "LA PRESQUE HISTOIRE DE LA MUSIQUE" COMPAGNIE LAISSONS DE CÔTÉ

Trois prétendants musicologues viennent orchestrer leur version de l'Histoire de la musique. 35 000 ans retracés en seulement une heure... pari perdu d'avance ? Pas si sûr ! Situations ubuesques et short-cuts se mêlent aux références historiques, et Mozart tient la hotline... Au four et au moulin, les trois conteurs, chanteurs, musiciens et danseurs présentent une fresque aux allures d'épopée. Une vraie-fausse conférence déjantée !



HUMOUR MUSICAL



FAMILLE



UN DÉMOCRATE IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 20 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Au nom de la Démocratie US, il met au point la fabrication du consentement et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État. En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT. Il a compris très tôt ce qui fait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner... et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre - librement, croit-il. Goebbels lui-même s'inspire de ses méthodes... Quand Eddie meurt à l'âge de 103 ans, son Système a transformé le monde. Une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XXe siècle qui interroge la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hypercommunication.

JEUDI
04
AVR
20H30

Écriture et mise en scène

Julie Timmerman

Assistante à la mise en scène

Claire Chaineaux

Avec Anne Cantineau,
Marie Dompnier ou Anne Cressent
en alternance, Mathieu Desfemmes,
Julie Timmerman et
Jean-Baptiste Verquin

Dramaturgie Pauline Thimonnier

Scénographie Charlotte Villermet

Lumière Philippe Sazerat

Costumes Dominique Rocher

Musique Vincent Artaud

Son Michel Head

LA PRESSE

*"Ce Démocrate-là n'est pas
un simple spectacle, ni même
une prise de conscience politique,
c'est une œuvre salutaire."*

Reg'Arts

*"Édifiant, distrayant et
spectaculaire... Un final renversant...
Un texte lumineux."*

Culturebox

€ TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
Abonné saison Voltaire	15 €
Abonné Jeune	12 €

Dès 13 ans

1h25

SAISON
VOLTAIRE
2018 / 2019

COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES
Pays de Gex
Réussir l'avenir ensemble

PEOPLE WHAT PEOPLE ?

COMPAGNIE VILCANOTA

BRUNO PRADET

People what people ? est une pièce faite par des gens pour d'autres gens. La compagnie Vilcanota propose une pièce au souffle puissant portée par une envoutante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares. Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, les sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de trances collectives et de danses rituelles joyeuses. Un moment hypnotique d'une énergie rare où l'on a furieusement envie de rejoindre les planches pour entrer dans la danse.



MARDI
09
AVR
20H30

Chorégraphie Bruno Pradet

Interprétation Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin et Loriane Wagner

Création sonore Yoann Sanson

Musique Nicolas Barrot, Rossini, carnaval de Dunkerque...

Création lumière Vincent Toppino

Costumes Laurence Alquier

👍 LA PRESSE

"Comme électrocuté, le groupe enchaîne concert de rôles, voix, cris discordants, et mouvements convulsifs qui nous laissent abasourdis."

Zibeline

"Un voyage sonore et visuel d'une heure qui ne faiblit jamais."

L'art Vues

"Un formidable travail sur la dépense, la perte, l'unisson avec lequel on entre en empathie de façon irrésistible."

L'amuse danse

€ TARIFS

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Abonné	13 €
Abonné Jeune	12 €
Enfant	10 €

🌐 www.compagnie-vilcanota.fr

👤 Dès 7 ans

🕒 55 mn

LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

COMPAGNIE L'ENVERS DES RÊVES



Eva a été abandonnée à sa naissance, en 1988. De sa mère, elle ne connaît que le nom : Duval. Ça ne l'a jamais intéressée. Pourquoi se soucier de quelqu'un qui ne s'est jamais soucié de vous ? Pourtant, quelques mois avant ses 18 ans, elle va se trouver au cœur de l'intimité de sa mère alors qu'un notaire de province lui transmet son héritage. Elle lui a légué, à sa mort, une boîte : des dizaines de micro cassettes et un dictaphone. Depuis le Centre d'Éducation Fermé où elle a été placée, Eva écoute toutes les nuits la voix de sa mère lui raconter la guerre du Liban, la chute du mur de Berlin, son père qu'elle s'est forcée à fuir, ses doutes sur l'utilité de son métier mais aussi le besoin irréprensible de partir, toujours repartir, là-bas, où les gens luttent et meurent. Pour qu'on ne puisse pas dire "je ne savais pas". Mais Eva dans tout ça ? Eva encaisse. Elle encaisse et déverse. Dans la boîte par exemple. Malgré elle, Eva va partir à la rencontre de sa mère : Anna Duval, grand reporter de guerre.

JEUDI
02
MAI
20H30

De Aïda Asgharzadeh

Mise en scène Nikola Carton

Avec Magali Genoud et

Azeddine Benamara

Scénographie et lumières

Vincent Lefevre

Création sonore Chadi Chouman

Costumes Clémentine Savarit

LA PRESSE

"C'est très beau dans la douleur, des pointes d'humour parfois, des craintes... mais un récit qui ne nous lâche pas, dans une mise en scène exceptionnelle qui fait tout passer."

RegArts

"Une magnifique réussite, un assemblage idéal, une petite magie d'où l'on ressort bouleversé et saisi par la fulgurante beauté du théâtre."

Théâtres.com

€ TARIFS

Tarif plein	20 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
Abonné Jeune	12 €

 Dès 12 ans

 1h35



NOUVEAU SPECTACLE PIERRE- EMMANUEL BARRÉ

INTERDIT AUX MOINS DE 14 ANS

Vous avez pu suivre ses chroniques à 11h sur France Inter, à 14h sur Canal Plus, à 19h sur Comédie, à 22h sur France 2... Ne pensez-vous pas qu'il est temps de quitter votre canapé et de trouver un travail ?

*"Vous cherchez un spectacle familial ?
Vous voulez rire des petits travers du quotidien ?
Vous aimez l'humour bienveillant et jamais vulgaire ?
Alors allez voir Kev Adams, je veux pas de vous dans ma salle.
Cordialement"*

Pierre-Emmanuel Barré

JEUDI
09
MAI
20H30

De et avec

Pierre-Emmanuel Barré

Mise en scène et co-écriture

Arsen

👍 LA PRESSE

*"Cru, cynique, imprévisible...
Et surtout terriblement drôle."
Télérama*

*"Un humoriste qui parle très fort,
qui parle très vite, qui est très drôle,
qui dit parfois des trucs
très vulgaires et qui pratique
un humour zéro limite. (...)
Il récidive avec un nouveau
spectacle au titre plus sobre
mais à l'humour toujours aussi noir
et irrévérencieux."*

Quotidien / TMC

*"Il est vulgaire mais sans doute
pas plus que le monde qui nous
entoure : Pierre-Emmanuel Barré
n'est pas avare en grossièreté,
ni en bons mots."*

L'Express

€ TARIFS

Tarif plein	30 €
Réduit	27 €
Abonné	25 €
Abonné Jeune	22 €

🌐 www.pebarre.com

👤 Dès 16 ans

🕒 1h30

JEUDI
16
MAI
20H30

Chant, guitare

Gael Faure

Claviers, chœurs

Éléonore Du Bois Jouy

Basse, chœurs

Édouard Polycarpe

Batterie

Arnaud Gavini

Régie son

Antoine Delecroix

Régie lumière

Luis Ferreira

LA PRESSE

"Un artiste lumineux, altruiste
et exalté."

Francofans

"Dans ce nouvel album cohérent
à la fine poésie, Gael Faure fait
résonner le bois et les cordes
avec sobriété et générosité. Il fait
voyager sa douce folk imprégnée
de modernisme au travers d'un
album abouti, arrivant à donner
sens et valeurs à ce qui nous
entoure."

Just Focus**€ TARIFS**

Tarif plein	17 €
Réduit	15 €
Abonné	13 €
Abonné Jeune	12 €
Enfant	10 €

 gaelfaure.com

 2h00

REGAIN

GAEL FAURE

Le regain c'est tout ce qui croît et qui renaît. Une deuxième coupe et l'herbe sera plus vive, plus tendre et plus belle encore.

C'est aussi le titre du second album de Gael Faure. Un album plus fort, plus personnelle, un hymne puissant et sincère. Un état d'esprit aussi, qui le mène sur scène, à défendre sa belle part d'humanité, sa musicalité et son amour des belles rencontres. Un concert comme une invitation à découvrir l'univers intime et chaleureux de cet artiste polymorphe, symbole d'une scène française en pleine mutation.

PREMIÈRE PARTIE

SLYV

Claviers, voix, samples Betty Patural

Batterie, voix Arnaud Girousse

Basse, voix Sacha Dumais

Slyv, un son coloré et intime qui vous envoûte dans une atmosphère parallèle teintée de Pop, vacillant entre rythmiques torturées et suspensions. Leur musique se démarque également dans le mariage de la poésie des mots et vocalité intuitive. Laissez-vous guider par le lyrisme riche et subtil des trois protagonistes.

DES ÉTOILES ET DES IDIOTS LES FOUTEURS DE JOIE

JEUDI
06
JUN
19H30

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2019/2020

L'équipe du théâtre du Bordeau
aura le plaisir de vous accueillir
pour cette soirée spéciale.
Après la présentation des
spectacles de la prochaine
saison et le récital drôlissime des
Fouteurs de joie, nous terminerons
la soirée autour d'un verre de
l'amitié et de quelques friandises.
Venez nombreux et, surtout,
curieux !

De et avec Nicolas Ducron,
Laurent Madiot,
Alexandre Léauthaud,
Christophe Dorémus
et Tom Poisson

LA PRESSE

"Leur nouveau spectacle ravit
autant par sa poésie que par
ses moments de fanfare (...).
Un vrai bonheur."

TTT Télérama

"Les Fouteurs de joie font de
la dérision un art, sans rabais
sur l'exigence musicale, sans non
plus perdre l'occasion de jouer
les élégants."

La Terrasse

€ TARIFS

Tarif unique 10 €

 www.fouteursdejoie.fr

 Dès 6 ans

 1h20

Les Fouteurs de joie sont
"joyeux" de vous présenter
leur nouveau spectacle !
Vite ! Un théâtre ! De la
lumière ! Capturons-les,
ces lions enragés,
primates chantants,
clowns récidivistes.
Ce n'est pas un
concert que les
Fouteurs de Joie
proposent, c'est
une expérience.
D y n a m i q u e .

Tendre. Ephémère. Une expérience de
l'instant, celle de la JOIE, celle de la
victoire sur l'obscurantisme, les dogmes
et la peur. Elle nous fait danser, rire
et pleurer. En route pour les étoiles !
Il sera toujours temps de redevenir idiots !





CINÉMA

LE THÉÂTRE ET LE CINÉMA

Cette saison encore le cinéma occupera une large place dans la programmation du théâtre. Suivez-nous sur Facebook ou sur le site de la commune pour connaître la sélection des films tout au long de l'année.

FILMAR
en Amérique Latine

FESTIVAL FILMAR EN AMERICA LATINA

20^e édition
du 16 novembre
au 2 décembre 2018

blackmovie

Geneva International Independent Film Festival

FESTIVAL BLACKMOVIE

29^e édition
du 18 au 27 janvier 2019

FIFDH

FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS (FIFDH)

17^e édition
du 08 au 17 mars 2019

Festival du Film Vert
Les cinémas pour
un monde durable

FESTIVAL DU FILM VERT

14^e édition
avril 2019

**FESTIVAL
DE CINÉMA
DES 5 CONTINENTS**
FRANCO - GENEVOIS

FESTIVAL DES 5 CONTINENTS

14^e édition
du 15 au 26 mai 2019



JEUNE
PUBLIC

LE THÉÂTRE ET LE JEUNE PUBLIC

Le théâtre du Bordeau accueille les enseignants et leurs élèves de tout niveau lors de séances programmées durant le temps scolaire. D'autres moments de partages entre les élèves et les compagnies peuvent être envisagés : ateliers de pratiques artistiques, rencontres avec les artistes lors de bords de scène, interventions en classe... Si vous souhaitez organiser un temps d'échanges, n'hésitez pas à nous contacter. Cette saison, 8 spectacles sont proposés en séance scolaire (matin et après-midi).

PILETTA REMIX
JEUDI 11 OCTOBRE
PAGE 14

LES VIBRANTS
JEUDI 15 NOVEMBRE
PAGE 20

ILIADÉ
MARDI 27 NOVEMBRE
PAGE 24

FICELLE
MARDI 11 DÉCEMBRE
PAGE 28

ROMÉO ET JULIETTE
JEUDI 7 FÉVRIER
PAGE 38

HOCUS POCUS
MARDI 12 FÉVRIER
PAGE 40

**TITI TOMBE,
TITI TOMBE PAS**
VENDREDI 8 MARS
PAGE 44

LE SINGE D'ORCHESTRE
JEUDI 28 MARS ET
VENDREDI 29 MARS
PAGE 50

Les classes peuvent également se rendre aux séances tout public en soirée. Des tarifs préférentiels leur sont alors proposés. Pour plus de renseignements, contactez-nous directement.

SAMEDI
22
SEP
20H30

DIMANCHE
23
SEP
18H00

COMÉDIE MUSICALE ROCK

€ TARIFS

Hors abonnement
Tarif plein 18 €
Etudiant 15 €
Enfant 12 €

📍 RÉSERVATIONS

www.helloasso.fr

👤 Dès 10 ans



PARTENARIAT

EGOé ASSOCIATION R.A.R.E

Ego, une comédie rock ! Emmenée par une troupe d'une quinzaine d'artistes, "Ego" est une production inédite mêlant le genre théâtral à celui de la comédie musicale. Teintée d'humour, renforcée de mélodies percutantes et emprunte de danses, "Ego", c'est l'histoire d'un monde centré sur ses besoins égoïstes quotidiens et ses peurs face à l'inconnu. "Ego", c'est l'histoire d'une communauté bouleversée par l'arrivée d'un étranger qui voudra la sauver envers et contre tout. "Ego" c'est un appel à la liberté ! "Ego", car nos péchés capitaux sont parfois un peu trop capiteux...



PARTENARIAT

SOIREE CLASSIQUE LE CHŒUR DE SAUBRAZ [SUISSE-VD] ET L'ENSEMBLE À VENTS MÉLOPÉE DE GENÈVE

Le Chœur de Saubraz est composé d'une cinquantaine de choristes amateurs, dirigé par Malgorzata Digaud-Baluszynska, bien connue par les mélomanes du Pays de Gex. Depuis trois ans, il se passionne pour le répertoire classique : la Messa di Gloria de Puccini, le Stabat Mater de Karl Jenkins, le Requiem de Fauré...

L'Ensemble Instrumental à Vents Mélopée de Genève dirigé par Claude Surdez, réunit des musiciens professionnels et amateurs curieux et passionnés par la découverte d'un répertoire peu connu.



SAMEDI
10
NOV
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

Direction

Malgorzata Digaud
et Claude Surdez

📋 PROGRAMME

BRAHMS (1833-1897)
En première :
Liebeslieder Walzer
op. 52 arrangées pour
Chœur et Ensemble
Instrumental
Sieben Lieder op.62
et pièces instrumentales
de Camille Saint-Saëns
(1835-1921), Joseph
Mysliveck (1737-1781),
Robert Russell Bennett

€ TARIFS

Hors abonnement
Tarif dès 12 ans 20€
Gratuit jusqu'à 12 ans

📍 BILLETTERIE

Vente des billets sur
place avant le concert

🍽️ RESTAURATION

Petite restauration
à partir de 19h

🌐 www.chœur-de-saubraz.ch

👤 Dès 12 ans

SAMEDI
24
NOV
20H30



PARTENARIAT

THÉÂTRE

De

Gérard Levoyer

Mise en scène

Pascale Matthewson

Avec Elodie Andrieux,

Claude Bajela, Julie

Biondo, Emilie David,

Alain Deborde, Nicolas

Faure, Céline Fleury,

Colette Gillet, Johanna

Karniewicz, Roger Jullien,

Françoise Metras, Bruno

Pouliquen, Gregoire

Saillard, Marie Jeanne

Selame et Annick Taylor

Musique en live

Nicolas Faure

et Marion Falenta

Création lumière

Alfonso Vasques

€ TARIFS

Hors abonnement

Tarif plein 10 €

Tarif réduit 5 €

 www.cie-bordeau.net

PLACE DE L'HORLOGE COMPAGNIE DU BORD'EAU

24 heures de la vie d'une ville méridionale, disons Avignon, en juillet, pendant le Festival de théâtre. La journée commence au matin, lorsque les terrasses sont nettoyées pour les premiers clients et se termine tard le soir, après les derniers spectacles, les dernières libations, les dernières paroles. Sur cette Place de l'Horloge qui est le cœur de la ville, se croisent les festivaliers, les touristes, les comédiens, les marchands ambulants, les clochards, les autochtones ; des hommes, des femmes, toute une humanité bigarrée, grouillante et vivante. Lorsque vient la nuit, les humains s'apaisent, se confient, rêvent, rient et pleurent. Et le manège de tourner chaque jour dans cette même ronde joyeuse.



PARTENARIAT

COMME S'IL EN PLEUVAIT LE QUART D'HEURE GESSIEN

Au théâtre, la bourgeoisie est depuis longtemps l'objet de toutes les moqueries. Chez Molière comme chez Guitry, et bien entendu chez Sébastien Thiery ! On s'amuse souvent des travers de cette classe instruite, confortable et aisée. Sans doute parce que le bourgeois en question est le spectateur privilégié du théâtre. D'un autre côté, on pourrait aussi dire que le public du théâtre d'aujourd'hui a sociologiquement bien changé. Des billets de banque comme s'il en pleuvait... que faire, comment résister à la tentation ?

Le metteur en scène Thierry Nicod, dont le travail s'attache toujours à mettre à jour les complexités de la nature humaine, a senti toute l'universalité du thème, au-delà de la comédie de mœurs.

SAMEDI
08
DEC
20H30

DIMANCHE
09
DEC
16H00

THÉÂTRE

Mise en scène

Thierry Nicod

Avec

Edith Nicod,

Thierry Nicod

et Catherine Gobat

€ TARIFS

Hors abonnement

Tarif unique 17 €

RÉSERVATIONS

06 62 27 96 86



SAMEDI
23
MAR
20H30

DIMANCHE
24
MARS
18H00

MUSIQUE

Direction

Francesco Grassini

**Alexandre Faure
& Vincent Métrailler :**
trombones solistes
à l'Orchestre de la
Suisse Romande

€ TARIFS

Hors abonnement

Adulte (dès 16 ans) 13 €

Enfant 7 €

BILLETÉRIE

Vente sur place
avant les concerts
ou à l'Office du tourisme
de Saint-Genis-Pouilly

www.ohpgex.com



PARTENARIAT

ORCHESTRE D'HARMONIE DU PAYS DE GEX

Des solistes d'exception pour un programme saisissant, l'Orchestre d'Harmonie du Pays de Gex bouscule une fois de plus les habitudes en proposant l'inattendu. Le talent inégalable et la générosité artistique de ces très grands solistes de l'Orchestre de la Suisse Romande vous conduiront tout droit à une émotion intacte.

"J'ai tenu à élaborer un programme particulier avec des artistes de très haut niveau : Alexandre Faure et Vincent Métrailler. "Two-Bone Concerto" dévoile tout le jeu de l'orchestre, passant de la puissance à une générosité subtile et saisissante. La suite du programme nous permettra de vous accompagner vers de nouveaux horizons musicaux aux couleurs audacieuses."

Francesco Grassini



ASSOCIATIONS
CONVENTIONNÉES
AVEC LA VILLE

CONCERT ANNUEL

HARMONIE DE SAINT-GENIS-POUILLY LA LYRE MUSICALE ET L'ÉCOLE DE MUSIQUE

Direction Charles-Edouard Thullier

La Lyre musicale, avec une trentaine de musiciens dynamiques et passionnés et plus de douze instruments (bois, cuivres et percussions notamment), vous présentera un concert varié, mêlant musique classique, musique de films, variété, jazz et musique du monde. Le voyage sera au rendez-vous.

En première partie, vous écouterez l'Orchestre Junior sous la direction de Gabriel Dessoulavy et Thomas Bingham.



SAMEDI
18
MAI
20H00



SPECTACLE DES JEUNES

COMPAGNIE DU BORD'EAU ÉCOLE DE THÉÂTRE

SAMEDI
25
MAI

DIMANCHE
26
MAI

EN PRATIQUE



TARIFS

TARIF PLEIN

Il s'applique à toute personne non abonnée âgée de 17 à 64 ans.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit s'applique aux demandeurs d'emplois, aux seniors à partir de 65 ans, aux personnes en situation de handicap, aux étudiants et aux jeunes entre 11 et 16 ans sur présentation d'un justificatif.

TARIF ABONNÉ

L'abonnement offre une réduction sur chaque représentation. Vous choisissez trois spectacles (dont une seule tête d'affiche possible), vous achetez vos places et vous êtes abonné au théâtre du Bordeaux ! A partir du 4e achat, ce tarif s'applique à tous les spectacles de la saison hors partenariats. La carte est gratuite, individuelle et nominative.

TARIF ABONNÉ JEUNE

L'abonnement jeune s'adresse à tous les jeunes de 11 à 21 ans souhaitant profiter pleinement des spectacles proposés par le théâtre du Bordeaux. Il offre la possibilité de bénéficier d'un tarif spécifique par représentation à partir de trois spectacles choisis (dont une seule tête d'affiche possible). Une fois l'abonnement effectif, ce tarif s'applique à tous les spectacles.

TARIF ENFANT

Il s'applique aux enfants de moins de 10 ans. En l'absence de tarif enfant, le tarif abonné jeune s'applique. Les âges sont mentionnés à titre indicatif, chaque parent doit s'assurer que le spectacle est adapté à son enfant.

TARIF DE GROUPE

Un tarif préférentiel s'applique à partir de 10 personnes sur certains spectacles et sous conditions. Nous consulter pour toute information.

TARIFS SPÉCIAUX

Afin que la culture reste accessible à tous, un tarif préférentiel a été mis en place pour les personnes à revenu modeste et leurs enfants jusqu'à 11 ans demeurant à Saint-Genis-Pouilly (sous réserve de l'acceptation d'un dossier). Pour toute information quant aux conditions, contactez le 04 50 20 52 74.



PASS SPORT & CULTURE

Pour les élèves et étudiants de 12 à 21 ans résidant à Saint-Genis-Pouilly, il existe également le Pass Sport et Culture qui permet de bénéficier de tarifs très réduits (sous réserve de l'acceptation d'un dossier). Pour toute demande, s'adresser au service culturel.



CHÈQUES CADEAUX

Vous pouvez offrir des chèques cadeaux pour nos spectacles à valoir sur la saison en cours.



À SAVOIR

Tout billet réservé doit être réglé dans les 7 jours. Passé ce délai, la réservation est annulée. Les billets ne sont ni repris ni échangés.



ACCUEIL

Les places ne sont pas numérotées et la salle est accessible une demi-heure avant le début de la représentation. Toute personne arrivant en retard au spectacle peut se voir refuser l'entrée à la salle, sans remboursement possible.



Le théâtre peut accueillir les personnes à mobilité réduite dans de bonnes conditions, merci de nous prévenir lors de la réservation de vos billets. Il est également équipé d'une boucle auditive.



BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS

SERVICE CULTUREL

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h00
et de 14h00 à 17h00

Le vendredi de 9h00 à 12h00

Tél. : 04 50 20 52 86

service.culturel@saint-genis-pouilly.fr



BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez acheter vos billets ou vous abonner en ligne via le site www.saint-genis-pouilly.fr. Vos places sont achetées en quelques clics et sont à retirer à l'accueil du théâtre les jours de spectacle. Les billets au tarif réduit sont remis uniquement sur présentation du justificatif.



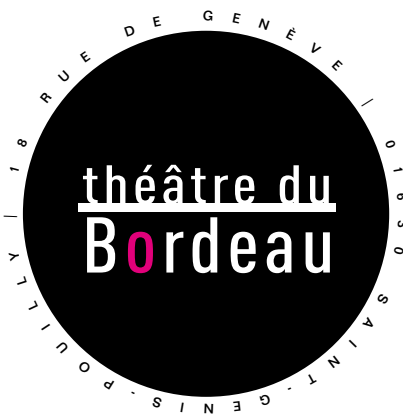
MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, Pass' Région.



FACEBOOK

Partagez vos moments au théâtre du Bordeaux avec nous sur www.facebook.com/Théâtre-du-Bordeau



RENSEIGNEMENTS

MAIRIE DE SAINT-GENIS-POUILLY
SERVICE CULTUREL

94 avenue de la République
01630 Saint-Genis-Pouilly

Tél : 04 50 20 52 86

service.culturel@saint-genis-pouilly.fr

www.saint-genis-pouilly.fr

